

门外门内

浓郁的川西气息构筑联想空间



雅安城管历史博物馆

伫立门厅前,扯人眼球的是城管执法门楣——这是城管标志标准化建设载体之一。

目前,全国城管系统无相应标识、装备等标准体系,为推行城管执法场所、执法标识、执法装备、执法行为、执法程序标准化建设,提升城管队伍形象,增强城管标识形象的识别性、亲和力,雅安市城市管理局设计制作了雅安市城管系统标识和主色调,下一步将在全市范围推广。在设计上,该局使用了新式城管LOGO,体现为人民管理城市,城市让生活更美好的理念。底色为深紫红色,取自城管执法标识中牡丹花的颜色,明显区别于公安、消防等颜色,识别度高。深紫色体现城管执法的庄重、严肃和威严,

暖色调体现柔性执法以及新时代城管的文化性和文明性。两种颜色结合起来,塑造一种严肃、文明、亲民的工作形象。

进入门厅内,左边看到的是城管执法公众服务平台,该局的微信公众号及工作动态的集中、动态展示。设计上采用现代感的平板电脑和手机作为城管执法公众服务平台的展示载体,采用可更换式的材料,定期对最新城管资讯进行更新上墙;右边是该局微信公众号的二维码,可扫描关注城管执法最新动态信息,了解政策法规、办事指南。城管执法公众服务平台推出的《新时代开启新篇章新使命呼唤新担当——雅安城管换装全国统一法定制服》等文章,让参观者一窥该局最新

工作亮点。

接下来的是城管标准化建设文化展示部分,该局的城管历史博物馆。城管历史博物馆分为三个篇章。第一篇章是从春秋到明清,展现城管的发展史;第二是国际城管篇,主要介绍各国的城管形象和执法特点;第三篇章是雅安城管历史篇,回首雅安城管从无到有、从粗放到精细的管理提升,探寻雅安城管人砥砺前行的足迹。

随后看到是一面影壁墙,上面是城管博物馆的前言,城管的历史大门将从这里打开。影壁墙采用川西建筑特色元素的屋顶设计,体现出浓郁的川西气息,搭配中式牌匾以及画卷的元素,背景则采用手绘的国画山水,虚实的设计理念给人产生更多的联想空间。

岁月留痕

2000 多年的时间长轴徐徐展开

以前,爬楼梯是件累人的事,而边爬边欣赏历史的轨迹,居然忘了到底爬了几楼,只能以一个时代一层楼进行概述,别有一番情趣。

扶梯而上,春秋篇舒展在具有浓郁地方特色的西康青砖墙上,代表春秋历史时期时代符号的儒家学派创始人孔子以拱手礼相迎,战国编钟、战国青铜剑、战国监市,镌刻出历史尘封的岁月痕迹,既体现当代人对历史的敬仰之情,也使开篇紧扣文化的脉络。

“监市”——中国古代城管的雏形。早在我国夏商周时期就形成了比较繁华的集市,也有了“城管”的雏形。史书记载中最早的“城管”是春秋战国的“监市”,城管队员常由士兵“卒”充当。他们作为“市场的监管者”,“践于衡,理市治商”——属于衙门管理,主要任务是进行环卫、拆违章建筑、禁止占道经营、防火缉盗等日常管理,监督小商小贩的经营。

这个时期的城市管理制度相当严苛。《韩非子·内储说》:“弃灰

于公道者断其手”。有城市出现的朝代。

春秋青铜剑、战国编钟、战国监市的图片也配着古朴的底色出现在人眼前,交相辉映。

二上层楼,看到的是秦汉时期最具文化底蕴的秦朝兵马俑,汉代瓦当,搭配当时的汉代市令形象,色彩鲜明地向人展示出汉代市令的工作形象。屏风里面的文字对当时的情景进行了还原:“城市管理”职责范围扩大——城市“坊市制”;“坊”和“市”严格分开,四周筑有围墙,设官兵把守,早晚定时启闭,夜间宵禁!“监市”细分:“胥吏”,纠察市场中的伪劣行为!“司稽”:巡查市场,纠察违规范禁之人,缉拿市场的盗贼!

配以汉代瓦当、汉代市令、秦朝兵马俑图片成为这个时代的底色,平分秋色。

三上层楼,瞧见了隋唐史。隋唐中国历史上最重要的朝代之一,也是公认的中国最强盛的时代之一,文化产物以唐三彩尤为突出,唐朝官员均为马匹作为出行工具,

此设计点将盛唐时期的特色进行了浓缩概括。

屏风里面的文字对这一时期进行了勾勒:城市进入“成熟期”,我国历史上第一座被称为“京”的都城,第一座真正意义上的城市——长安!

“监市”职责扩大到“理市治序”。《唐律》中说:“距府十丈无市,商于舍外半丈,监市职治之”,《旧唐书》解释:“监市践于衡,理市治序”。“监市”隶属衙门管,主要工作就是管理市场、维护秩序和管理公共卫生。

唐三彩古董瓷器、唐朝官员出行图洋溢着时代的律动,映衬互动。

四上层楼,两宋又映入眼帘:两宋的历史具有任何一个朝代都不具有的特点:政治、军事上衰弱,文化、上却成果斐然。所以在此设计出最有历史性的清明上河图以及宋代坐虎雕,而当朝街道司历史形象则在清明上河图里面进行了特写描述,更是对还原历史的一种表现方式。



屏风里面的文字 对此作了简要介绍:

城管机构“街道司”。

城市“厢坊制”:东京开封、临安杭州的人口过百万,城市允许沿街设铺和昼夜营业!出现了城管机构“街道司”。

《宋史·职官志》中有言:“街道司,掌辖治道路人兵”。街道司,负责维持城市街道的卫生、整修和日常秩序,人员还一度由士兵担任。

宋太祖赵匡胤指示大臣“还经通利坊,以道狭,撤侵街民舍益之”,要求清理沿街的占道经营和违法建设。

清明上河图、宋朝街道司、宋代坐虎雕塑图片弥漫着当时的人文气息,相映成趣。

五上层楼,明清篇继续对两个时代最有代表的建筑和文物进行展示,如明朝九龙壁、明朝青花瓷、清朝三足炉,因为明清两个朝代是对近代史的一种过渡时期,所以在此设计最早的警察局——天津警察厅,同时,也是对历史城管最初形象的一种还原。

屏风里面的文字简要介绍了城市管理“近代史”,明朝京城设立“五城兵马司”,清朝北京设立“督理街道衙门”,负责街道管理、民房修建等职能。

晚清时期,引入了西方现代城市管理理念。

在天津设立了早期的警察局——天津警察厅,“警察”不仅负责治安,同时还要管理市容市貌和市场秩序。天津警察厅发布《整顿路政办法四条》就是对城市占道经营的专项治理。

明朝青花瓷、天津警察厅、明朝九龙壁、清朝三足炉、乾隆戎装图作为陪衬烘托。

明清的结尾,采用画卷的形式,寓意着对城管历史篇的一种思想总结,背景采用复古做旧的怀旧风配以盖印的“城管执法”四个字,则是对所有历史时期的一种缅怀和尊重。



雅安城管历史博物馆—古代城管历史馆